

Bio Maestro Vincenzo Milletari

Lodato da Il Corriere della Sera per “aver ottenuto dall'orchestra colori potenti e raffinati, avendo grande cura della bellezza del suono, dando alla narrazione un ritmo rapido e teatralmente efficace”, lodato per la sua “direzione ben mirata” (Il Giorno) e per “instillare drammaticità ed eccitazione in ogni nota” (Seen and Heard International), Vincenzo Milletari è uno dei principali direttori d'orchestra italiani della sua generazione. Gli impegni nella stagione 2023/24 includono Tosca alla Den Jyske Opera di Aarhus; una nuova produzione de Il Barbiere di Siviglia alla Royal Swedish Opera, a Stoccolma; La Cenerentola alla Norwegian Opera, a Oslo; Rigoletto all'Opera di Stato di Praga; e l'esecuzione concertistica di Suor Angelica con l'Orchestra Sinfonica di Milano. In ambito sinfonico debutterà anche con Bergen Philharmonic Orchestra e con la Filarmonica de Oviedo. In questa stagione, Milletari torna a Tours, in Francia, per un programma tutto beethoveniano.

Tra gli impegni di Vincenzo Milletari nella stagione 2022/23 ricordiamo il debutto al Donizetti Opera Festival di Bergamo con L'aio nell'imbarazzo; ha diretto le produzioni di Ariadne auf Naxos alla Royal Swedish Opera di Stoccolma, Rigoletto all'Opera di Stato di Praga, La bohème all'Opera di Göteborg e Deux hommes et une femme di Donizetti all'Opéra de Tours. Ha anche guidato il Concerto di Capodanno alla Royal Swedish Opera, inaugurato la stagione dell'Orchestra Sinfonica Gävle e diretto concerti con l'Orchestra Sinfonica di Milano, l'Orchestra Regionale della Toscana e l'Orchestra Tonkünstler di Vienna. Nell'estate 2023 ha debuttato al Kissinger Sommer Festival dirigendo il concerto di apertura.

Vincenzo Milletari ha iniziato la sua carriera nel 2017, collaborando da subito con prestigiose compagnie d'opera in tutta Europa, come la Royal Denmark Opera (Il barbiere di Siviglia, Madama Butterfly), l'Opera reale svedese (Rigoletto, La traviata, Carmen, Madama Butterfly), l'Opera di Praga (Madama Butterfly e una nuova produzione di Rigoletto), l'Opera di Oslo (Rigoletto) e l'Opera di Bergen (La vedova allegra). In Italia, ha diretto Il trovatore al Macerata Opera Festival, diventando il più giovane direttore d'orchestra mai invitato al prestigioso festival. Vincenzo è ospite fisso dal 2018 dell'Orchestra della Toscana, dell'Orchestra Sinfonica di Milano, della Filarmonica Toscanini di Parma, dell'Aalborg Symphony Orchestra, dell'Aarhus Symphony Orchestra, dell'Odense Symphony Orchestra e della Copenhagen Philharmonic.

Nato a Taranto nel 1990, Vincenzo Milletari ha studiato al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano e alla Royal Academy of Music di Copenhagen, affinando il suo repertorio operistico sotto la guida di Riccardo Muti e Pier Giorgio Morandi, con i quali collabora stabilmente dal 2015. Vincitore di numerosi concorsi internazionali di direzione d'orchestra, Milletari ha vinto il Primo premio il premio del pubblico "Hera Comm" al 10° Concorso di direzione d'orchestra "Arturo Toscanini" di Parma. Nel 2015 ha vinto il secondo premio al concorso per direttori d'orchestra "Sir Georg Solti" di Chicago. Vincenzo Milletari ha registrato un CD con la Filarmonica di Copenaghen con musiche strumentali e sinfoniche di Max Bruch, pubblicato dall'etichetta Brilliant.